

*ȘTIINȚA
MISTERIOASĂ A
AMORULUI TAOIST*

MANTAK CHIA

Autorul acestei cărți, Mantak Chia, s-a născut în Thailanda la 4 aprilie 1944. Când avea 6 sau 7 ani a învățat "să stea și să oprească mintea" de la un călugăr budist, într-o vacanță de vară. Aceasta nu înseamnă însă că el era un copil retras și tăcut. De fapt el excela în atletism și alte sporturi în timpul frecventării cursurilor de la liceul din Hong Kong. În acea perioadă a învățat tradiționalul box Thai și l-a întâlnit pe maestrul Lu care l-a inițiat în Tai Chi Chuan. Puțin mai târziu, maestrul Lu l-a inițiat în Aiki do, Yoga și Tai Chi. Cunoașterea practicilor esoterice a început după împlinirea vârstei de 18 ani, la întoarcerea în Thailanda. În acea perioadă, un coleg mai mare, Cheng Sue Sue, student în Yi-Eng, l-a introdus în studiul practicilor esoterice taoiste de reuniune a omului cu divinitatea. La vârsta de 20 de ani, maestrul Chia studia cu maestrul Mengi în Singapore, care l-a inițiat în Kundalini Yoga și Palm Budism, fiind curând capabil să elimine blocajele fluxului de forță vitală din organele interne și să conducă energia în scopul vindecării pacienților care-l solicitau. Tânărul Mantak Chia a simțit însă că practica Kundalini Yoga poate fi periculoasă, de aceea a combinat ulterior această practică cu elemente de practică taoistă pentru a controla anumite efecte.

Mai târziu, a studiat cu maestrul Pan Yu, care a creat o sinteză între Tao, Budism și învățătura Ch'an și cu maestrul Cheng Yao-Lung care, de asemenea, a creat un nou sistem combinând boxul Thai și-Kung Fu. De la maestrul Cheng Yao-Lung a învățat metodele secrete Shao-Lin despre puterea interioară și o metodă Iron Shirt numită "Purificarea Măduvei și Revigorarea Tendonului". De la maestrul Pan Yu a învățat un anumit mod de abordare a sistemului Kundalini Yoga și o metodă de stopare a îmbătrânirii corpului. Maestrul Pan Yu trăiește în Hong Kong unde tratează

pacienți în transferența energiei. În sistemul de operare cu energiile vindecătoare, timp de doi ani Chia a mai studiat știința medicală occidentală și anatomia. Pe lângă toate aceste realizări, maestrul Chia a fost manager al companiei Gestetner din Thailanda, având sarcina de a comercializa echipamente offset, fiind singurul maestru Tao din lume cu un computer în sufragerie. De asemenea, el s-a căsătorit și are un fiu. Soția sa, Maneewan, lucrează ca tehnician medical. Pe scurt, viața lui dovedește că este integrat în realitatea cotidiană și că practicarea sistemelor învățate se poate realiza în viața de zi cu zi fără a fi necesară retragerea din societate în favoarea austerității.

Principala intenție a lui Chia este de a înlocui misticismul prost înțeles, fachirismul, credința în puterile unor falși guru, superstițiile și de a prezenta în locul acestora un model de lucru perfect accesibil care poate fi considerat o abordare științifică a sistemului energetic uman, sperând că aceasta va conduce la dezvoltări tehnologice ce ar putea servi la simplificarea sau accelerarea mijloacelor prin care un progres real devine posibil. El speră că va putea sensibiliza comunitatea medicală să investigheze ceea ce oferă. Există deja fizicieni, avocați, programatori care au experimentat deja direct beneficiile promise de metodele maestrului Chia; depinde de ei și de alții să aplice învățăturile în viața de zi cu zi pentru a apropia rațiunea de spirit, mintea de corp și știința de religie.

„Ar fi vrut să se iubească dar nu prea știau cum. ”

(Isidora Lixoux)

Pentru inițiații taoiști, ca și pentru înțelepții Orientului, a face dragoste este un act sublim ce aparține ordinii firești a lucrurilor. Contactele sexuale perfect controlate nu numai că erau extrem de plăcute și intense, dar erau considerate ca fiind datorate desănățate, longevitate și forță spirituală. Pentru mări la nesfârșit disponibilitatea amoroasă a celor care se iubesc, a fost pus la punct un anumit număr de metode de stăpânire a energiei sexuale și s-a recurs la o iconografie erotică unică în lume prin complexitatea ei. Ea avea dublul scop de a ilustra aceste metode și de a trezi, în același timp, apetitul sexual.

PRINCIPIILE SECRETE ALE ȘTIINȚEI MISTERIOASE A AMORULUI TAOIST

Noțiunea de „Știința misterioasă a amorului taoist” n-a fost niciodată prezentată în detaliu și în mod precis cititorului român. La prima vedere, Știința misterioasă a amorului taoist pare a fi o metodă medical diferită de „aproape toate concepțiile occidentale în materie de sexualitate și tehnică amoroasă. Teoria și practica Științei misterioase a amorului taoist a format, de-a lungul secolelor, principiul fundamental al raporturilor sexuale în China, și este semnificativ faptul că, timp de mai bine de 2000 de ani, s-a practicat aici cu succes, în ciuda pe care azi o numim COITUS RESERVATUS, fără ca aceasta să aducă vreun prejudiciu sănătății oamenilor și calității urmașilor.

Principiile esențiale ale Științei misterioase a amorului taoist și anume: controlul ejaculării, importanța orgasmului feminin controlat, înțelegerea faptului că orgasmul masculin și ejacularea nu sunt deloc unul și același lucru figurează astăzi în toate lucrările serioase ale sexologilor moderni. De exemplu, cele „cinci semne” revelatoare ale orgasmului

feminin, așa cum sunt descrise într-un străvechi tratat taoist, concordă perfect cu studiul sexologului A. C. KINSEY în lucrarea „Sexual Behaviour of the Human Female”.

Cele „cinci semne” de care vorbim sunt în mod magistral descrise într-un dialog, vechi de mai bine de 2000 de ani, între împăratul HOUANG-TI și sfetnica sa SOU-NU:

„HGUANG-TI: Care sunt semnele după care bărbatul recunoaște că femeia atinge orgasmul?

SOU-NU: Sunt cinci semne principale, cinci dorințe și zece indicații. Bărbatul trebuie să fie atent la aceste semne și să acționeze prompt în consecință. Iată care sunt aceste cinci semne:

1) Fața femeii se înroșește și urechile îi sunt calde. Acest lucru arată faptul că mintea ei freacă de bucurie la ideea contactului intim amoros. Bărbatul poate începe acum actul sexual cu blândețe și, ca în joacă, el o va penetra foarte puțin și va aștepta reacțiile ei.

2) Nasul femeii se umezește de transpirație și sfărcurile sânilor se întăresc ferm. Acest lucru arată faptul că focul dorinței sale s-a

intensificat. Penisul poate fi acum introdus chiar și la cinci degete adâncime, dar nu mai profund. Bărbatul trebuie să aștepte ca dorința femeii să devină și mai intensă înainte de a o penetra mai în profunzime.

3) Atunci când vocea femeii devine pașă transformată ca și cum gâtul i-ar fi uscat, dorința ei a crescut și mai mult în intensitate. Ea are ochii închiși, limba sa e uneori vizibilă și o putem auzi respirând adânc, în acest moment penisul se poate mișca liber în vagin. Comuniunea profundă a celor doi se îndreaptă spre extazul amoros.

4) Vaginul femeii devine foarte alunecos și fierbinte atunci când focul dorinței sale se apropie de culme; la fiecare mișcare a bărbatului, fluidele sale se manifestă în valuri copleșitoare de plăcere ce fac să-i vibreze tot trupul.

5) Atunci când picioarele femeii se ridică spontan pentru a cuprinde bărbatul, dorința ei a atins gradul cel mai înalt. Ea îi cuprinde acum talia cu picioarele și mâinile ei îi înălțuie pasional umerii și spatele. Aceste semne indică bărbatului că faptul că el poate realiza acum penetrații cât mai profunde, care îi vor umple trupul de o satisfacție totală, ce rezultă din intensitatea uimitoare a trăirilor amoroase. ”

CE SPUN STRĂVECHILE TEXTE TAOISTE CU PRIVIRE LA AMOR ȘI CE SUSȚIN SEXOLOGII MODERNI

TAO reprezintă o înțelepciune care dăinuie de mii de ani. Ideea fundamentală a filosofiei taoiste este că energia atotpătrunzătoare și elanul vital sunt sursa Vieții. În organizarea universală a lucrurilor și fenomenelor, ființa umană este o creatură minusculă, aproape insignifiantă și vulnerabilă, care nu poate spera la amonie sau la o viață fericită dacă nu trăiește în echilibru deplin cu această sursă subtilă macrocosmică, dublă, de Viață și Putere. TAO este energia infinită a naturii. Cel care vrea să practice TAO trebuie să fie realmente destins sau, cu alte cuvinte deschis și natural pentru a putea intra în rezonanță perfectă cu această energie infinită. Știința misterioasă a amorului taoist a fost structurată pe scheletul acestei filosofii lipsite de artificii, plină de prudență, spirit de „economie”, putere și suplețe.

Străvechile texte taoiste recomandă întreruperile frecvente în timpul actului sexual, cu scopul de a prelungi indefinit durata coitului, ceea ce permite femeii să ajungă să resimtă și să controleze orgasmul, iar iubitului ei să învețe să controleze, încetul cu încetul, ejacularea, ajungând chiar să o suprimă. Concluzia cea mai uimitoare la care au ajuns sexologii moderni MASTERS și JOHNSON este că bărbatul nu are nevoie să ejaculeze deloc atunci când face dragoste, cu excepția momentului când dorește să aibă copii. Ast lucru are o importanță capitală mai ales după vârsta de 50 de ani. În această direcție, maestrul taoist afirmă: *Bărbatul trebuie să-și cultive la perfecțiune arta de a-și întârzia nedefinit ejacularea, până ce iubita sa a ajuns la un număr suficient de mare de orgasme. El nu trebuie să-și lase deloc sămânța (sperma) să se irosească prosteste prin ejaculare"*

Taoiștii învață că orgasmul masculin și ejacularea NU SUNT UNUL ȘI ACELAȘI LUCRU. Numai nefasta obișnuință și ignoranța ne fac să credem că ejacularea ar constitui punctul culminant al plăcerii. După ejaculare, bărbatul este obosit, somnolent, urechile îi sunt clăpăuge, ochii i se îngeunează. Apare senzața acută de sete, membrele îi sunt anchilozate. În timpul ejaculării el trăiește o scurtă și incompletă stare de fericire, după care urmează multe zile de blazare și epuizare. Dacă, dimpotrivă, bărbatul reduce ejacularea la minimum și ajunge să o controleze, corpul său se fortifica, mentalul său

prive în mulțime, muzica și dansul nu mai sunt văzute ca distracții. Chiar dacă e refuză senzația scurtă pe care o produce ejacularea, plăcerea și dragostea lui pentru femeie cresc în mod constant. Este ca și cum ai putea pe cea niciodată complet și aceasta îi mărește fericirea de a iubi. Oam este aceasta o infinită voluptate? Actul sexual fără ejaculare reprezintă destinderea intens euforică -a unei tensiuni, dar această destindere, repetabilă la scurt timp după aceea și nelimitată în timp, nu este explozivă, ca în cazul ejaculării. Este o plăcere care se împlinește frenetic nu prin violență ci printr-o stare de liniște profundă, printr-o uluitoare fuziune voluptoasă, senzuală, și prelungită la infinit într-o euforie care este dincolo de trupuri și sentimente. Este un simțământ de comuniune telepatică cu un TOT GIGANTIC și nu o senzație de separare și vlăgure, ca în cazul ejaculării. Este un sentiment destrânsă comuniune cu Cosmosul și de punere în rezonanță pe multiple planuri cu ființa iubită și nu un spasm individual egoist care îl exclude adeseori pe celălalt.

Reușind să controleze ejacularea, bărbatul nu numai că-și păstrează esența vitală, dar el mai are și alte avantaje de pe urma acestui lucru. În primul rând el nu-și va lăsa iubita niciodată nesatisfăcută deoarece, el va putea face dragoste ori de câte ori este incitat și totodată va putea prelungi extraordinar de mult actul amoros, pentru a ajunge ca acesta să fie indefinit în timp. În al doilea rând, în acestfel, fiecare va putea beneficia din plin de esența celălalt (bărbatul de esența YIN (-) a femeii, femeia de esența YANG (+) a bărbatului). În acest fel amândoi vor experimenta o pace interioară nebanuită, pleneră și amplu spiritualizantă, care nu va fi resimțită decât palid și incomplet de celelalte cupluri care fac dragoste în mod comun și inferior (animalic), descărcându-și repede potențialul sexual prin ejaculare și pierderea controlului.

Sperăm că oricine va citi cu atenție aceste rânduri, va putea, în funcție de intuiția sa, să-și deaseama ce delicios instrument de contact cu Fericirea Infinită este FEMEIA atunci când este adorată cu artă, astfel credem că se va înțelege cât este EA de capabilă, mai ales când este pe deplin responsabilă și încrezătoare în forțele proprii, să genereze cea mai adevărată armonie, realizând variațiile amoroase cele mai complicate, pentru a-i oferi astfel celui care o iubește frenetic accesul la adevărate plăceri divine.

CELE TREI PRINCIPII ALE ȘTIINȚEI MISTERIOASE A AMORULUI TAOIST

Trei principii esențiale, rod al unei experiențe milenare, disting Știința misterioasă a amorului taoist de alte teorii referitoare la sexualitate:

1) Bărbatul trebuie să-și suprimă total tendința sau dorința de a ejacula, trăind frenetic pasiunea și plăcerea amoroasă, nelăsându-se niciodată dominat de acestea.